



OPEN CALL

WORKSHOP

con

Giovanni Di Cicco

Nell'ambito del Festival Armonie d'Arte 2019 è prevista una Settimana **OMAGGIO A PINA BAUSCH (9 – 15 settembre / Catanzaro – Italia)**. Sarà presente anche la **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, con l'ultimo lavoro, in prima italiana, di **Dimitris Papaioannou SINCE SHE**.

In questa occasione il Festival propone alcuni workshop di Teatro Danza, sia con attuali danzatori della TanzTheater Wuppertal che con altri autorevoli coreografi.

Workshop di danza a cura di Giovanni Di Cicco

“La danza di Giovanni Di Cicco è una sintesi interiore e in divenire di insegnamenti trasmessi da alcune importanti tradizioni riguardanti l'uomo ed il movimento vitale. Una ricerca personale partita alle radici della danza contemporanea e del teatro-danza per arrivare a superare il limite che separa – e unisce – il Corpo all'Essere.

Uno stile raffinato e complesso, in cui il corpo del danzatore tende al superamento di ogni preoccupazione legata al personale per farsi canale di principi generali più ampi.

Nasce un movimento raramente arbitrario, dettato da esigenze funzionali e principi dinamici, fortemente estetico e significativo: una ricerca che mai dimentica la dimensione spaziale della presenza”

Date ed orario

10,11,12 settembre dalle 15:00 alle 18:00

Luogo

Teatro Comunale di Catanzaro

Profilo richiesto

Dai 16 anni in su, buona conoscenza e attitudine della danza contemporanea

Numero massimo di partecipanti

25

Costo

Euro 150

Iscrizione (non rimborsabile)

Euro 10

Audizione di accesso

Si svolgeranno audizioni attraverso contributi on line, video, referenze e curriculum (vedi scheda allegata).

Termine e modalità di presentazione della domanda di partecipazione

I candidati dovranno produrre una domanda di partecipazione debitamente sottoscritta, da inviare a fondazionearmoniedarte@pec.it e a emibianchi@armoniedarte.com con OGGETTO : PARTECIPAZIONE WORKSHOP SETTIMANA BAUSCH CON GIOVANNI DI CICCIO **entro e non oltre il 7 agosto**, allegando la scheda di partecipazione, un curriculum aggiornato, una o più referenze accreditate, un video di almeno 5 minuti, almeno 5 foto di scena, una foto tessera, documento d'identità in corso di validità.

Altre condizioni e benefit

I partecipanti potranno assistere alla prova generale giovedì 12 in serata, e usufruire di 2 biglietti per una delle 3 repliche dello spettacolo con tariffa scontata del 50%, se acquistato contemporaneamente all'iscrizione al workshop, e di ulteriori 4 biglietti con tariffa scontata del 10% anche successivamente.

I partecipanti godranno di tariffe convenzionate per vitto e alloggio a Catanzaro.

WWW.ARMONIEDARTE.COM

Info workshop 0039.3294018888



GIOVANNI DI CICCÒ – breve curriculum

Presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, concepisce e coordina la compagnia DEOS (Danse Ensemble Opera Studio) che, per le sue caratteristiche contemporanee, rappresenta un progetto sperimentale nel panorama degli enti lirici italiani. Coreografa per DEOS gli spettacoli: *Pulcinella*, *Un tango per Violetta*, *Frammenti sotto un affresco*, *Tempesta*, *Sottosopra*, *MenodrammaDry*, *MicrocosmoMozart*, *Scrittura per un corpo indefinito*, *Relâche*, *Blaubart Blue*. Nel 2007 fonda la Compagnia DERGAH DANZA TEATRO in residenza coreografica al Teatro dell'Archivolto di Genova, curando più di una decina di creazioni coreografiche, e instaurando una collaborazione pluriennale con *l'Ikonoklaste* festival di Wuppertal.

Viene invitato dalla Compagnia Dansa Contemporanea de Cuba in qualità di Guest Choreographer.

Lavora con la Compagnia Arbalete di Genova dal 1983; dal 1987 al 2006 ne cura, insieme a Claudia Monti, la direzione artistica e firma oltre trenta coreografie.

Nel 1988/89 è ospite della Folkwang Hochschule di Essen (diretta da Pina Bausch), dove coreografa, per alcuni allievi, *Occasione per uno schizzo*.

Nel 2005 è co-fondatore e co-direttore artistico di I.A.T. Istituto per le Arti Tradizionali, ideando una formazione di danza, musica e teatro multiculturale.

Dal 2000 collabora con il DIST – Laboratorio di Informatica Musicale della Facoltà di Ingegneria di Genova, svolgendo ricerche sull'interazione tra il movimento e le nuove tecnologie.

Da vent'anni è membro del Galata Mevlevi Music and Sema Ensemble di Istanbul.

Nell'ambito delle arti marziali, è allievo diretto per molti anni del Maestro Masamichi Noro (Centre International Noro di Parigi); diventa il primo referente in Italia del Metodo Kinomichi (affiliato alla F.F.A.A.A.) e insegna regolarmente presso il Dojo Giustiniani di Genova.

Ha collaborato come coreografo con registi come Giancarlo Cobelli, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Giorgio Gallione, Jonathan Miller, Federico Tiezzi, Giulio Ciabatti, Lamberto Pugelli, Pierre Constant, Daniele Abbado, per produzioni al Teatro Comunale di Ferrara, Wexford Festival Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino (dove, inoltre, nel 2003 cura la regia e la coreografia del "Pifferaio Magico), Teatro La Fenice, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Massimo di Palermo, Festival di Granada e Teatro Lirico di Bilbao, Teatro alla Scala, Rossini Opera Festival, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Verdi di Trieste. Ha di recente curato la parte coreografica del musical "La Famiglia Addams" con Elio e Geppi Cucciari con la regia di Giorgio Gallione.

