

# Giovanni Di Cicco

Danzatore, coreografo, pedagogo



## Coreografo

Presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, concepisce e coordina dal 2013 al 2020 la compagnia DEOS (Danse Ensemble Opera Studio), che, per le sue caratteristiche contemporanee, rappresenta un progetto sperimentale nel panorama degli enti lirici italiani. Coreografa per DEOS gli spettacoli: *Esclamazioni Mute* (Progetto supportato da SIAE e Mibact) *Portrait à danser*, *Scarlatti in Danza*, *Blaubart Blue*, *MM\_MicrocosmoMozart*, *Relâche*, *Pulcinella*, *Un tango per Violetta*, *Frammenti sotto un affresco*, *Tempesta*, *Sottosopra*, *MenodrammaDry*, *Scrittura per un corpo indefinito*, *Archeological Sextet*, *Spirite*.

A partire dal 2018 collabora regolarmente con il Teatro Nazionale di Genova curando, nella stagione 2020, le coreografie degli spettacoli *Spoon River*, *Alda. Diario di una diversa*, *Mia* e *Tintarella di Luna*.

Nel 2007 fonda la Compagnia DERGAH DANZA TEATRO in residenza coreografica al Teatro dell'Archivolto di Genova, con cui crea numerose coreografie tra le quali: *La stanza augurale*, *Il quattordicesimo fiore*, *Shelliak*, *Pizzeria Kamikaze*, *Commedia delle ceneri* e instaura una collaborazione pluriennale con l'Ikonoklaste festival di Wuppertal.

Viene invitato dalla Compagnia Dansa Contemporanea de Cuba in qualità di Guest Choreographer.

Lavora con la Compagnia Arbalete di Genova dal 1983; dal 1987 al 2006 ne cura, insieme a Claudia Monti, la direzione artistica firmando oltre trenta coreografie.

Nel 1988/89 è ospite della Folkwang Hochschule di Essen (diretta da Pina Bausch), dove coreografa, per alcuni allievi, "Occasione per uno schizzo".

**Prossimi impegni:** nell'anno 2021 Di Cicco curerà le coreografie di "Cuore Cavo" per il Festival Nazionale di Asti, "Tango Macondo" Teatro stabile di Bolzano e "Alda. Diario di una diversa" prodotto dal Teatro Nazionale di Genova in scena al Teatro Nazionale di Genova, Teatro Nazionale di Torino, Teatro Elfo Puccini di Milano.

## Coreografo negli Enti Lirici

Ha collaborato come coreografo con registi come: Giancarlo Cobelli, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Giorgio Gallione, Jonathan Miller, Federico Tiezzi, Giulio Ciabatti, Lamberto Pugelli, Pierre Constant, Daniele Abbado, Francesco Micheli, Rolando Panerai, Bepi Morassi, Giuliano Montaldo per produzioni al Teatro Comunale di Ferrara, Wexford Festival Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino (dove, inoltre, nel 2003 cura la regia e la coreografia del Pifferaio Magico), Teatro La Fenice, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Massimo di Palermo, Festival di Granada e Teatro Lirico di Bilbao, Teatro alla Scala, Rossini Opera Festival,

Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Verdi di Trieste. Ha inoltre curato la parte coreografica del musical La Famiglia Addams con Elio e Geppi Cucciari con la regia di Giorgio Gallione.

Nel 2020 cura la regia di "Ottone in Villa" ed è regista e coreografo di "Dido and Æneas" al Teatro La Fenice di Venezia

## **Collaborazioni**

Nel 2005 è *co-fondatore e co-direttore artistico di I.A.T. Istituto per le Arti Tradizionali*, ideando una formazione di danza, musica e teatro multiculturale.

Dal 2000 collabora con il DIST – Laboratorio di Informatica Musicale della Facoltà di Ingegneria di Genova, svolgendo ricerche sull'interazione tra il movimento e le nuove tecnologie.

Da vent'anni è membro del *Galata Mevlevi Music and Sema Ensemble di Istanbul*.

Nell'ambito delle arti marziali è allievo diretto del Maestro Masamichi Noro (Centre International Noro di Parigi), diventa il Responsabile per l'Italia del *Metodo Kinomichi (affiliato alla F.F.A.A.A.)*, fa parte del Comitato Direttore Internazionale e ottiene il titolo di Renshi della DNBK di Kyoto, insegna regolarmente presso il Dojo Giustiniani di Genova.

Inoltre collabora con compositori e musicisti quali Fernando Mencherini, Claudio Lugo, Francesco Pennisi, Chiara Cipolli, Davide Ferrari, Michele Ferrari, Paolo Silvestri, Stefano Cabrera, Joji Hirota, Tommaso Rolando, Marco Lombardi, Federico Biscione, Giovanni D'Aquila.

## **Danzatore**

Come danzatore ha lavorato per le compagnie: Astrakan di Daniel Larrieu (Parigi), Sosta Palmizi (Torino), Luisa Casiraghi (Milano), Susanna Beltrami (Milano), Compagnia Virgilio Sieni (Firenze), Company Blu (Firenze), Sutki (Torino), Plan K (Bruxelles), Axas Dance Company (Winterthur), Postretroguardia di Paco Decina (Parigi), Teatro dell'Archivolto (Genova), Catherine Diverres (Rennes).

## **Insegnante**

Dal 2018 è responsabile didattico e ideatore del corso di perfezionamento professionale L'Azione Silenziosa, progetto sostenuto dal MiBACT.

È stato docente presso il corso di formazione per mimi promosso dalla Fondazione Teatro Carlo Felice e dalla Provincia di Genova e docente per la Regione Veneto, la Regione Marche, per il Comune di Ferrara e per l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. All'estero tiene seminari per il Tanzfabrik di Berlino, il Duncan Center di Praga, il Micadanse a Parigi, il Ballet Preljocaj di Aix-en-Provence, la Compagnia Dansa Contemporanea de Cuba, lo Staatstheater Gärtner Platz di München e per molti altri centri in Italia e in Europa.