

CURRICULUM VITAE



Danzatrice di formazione classica (“Royal Accademy of Dancing” ed inseguito perfezionatasi con i Maestri dell’Accademia Vaganova di Sanpietroburgo) passa poi allo studio della danza contemporanea.

Nel 2003 frequenta il Corso di mimo teatrale organizzato dal Teatro Carlo Felice. Prosegue nello studio della danza contemporanea con Giovanni di Cicco e Claudia Monti, e frequenta gli stage intensivi su selezione dei danzatori del Tanztheater di P. Bausch: Beatrice Libonati, Jean-Laurent Sasportes, Malou Airaud e Cristiana Morganti,.

Nel 2010 frequenta il Corso di perfezionamento professionale per danzatori “Danza in Scena” riconosciuto e cofinanziato dalla Regione Veneto, e il master organizzato dal centro infomuslab “Danza e tecnologia”. Casa Paganini, Genova

Dal 2013 inizia la pratica del Kinomichi, metodo Noro.

Lavora, tra gli altri, per compagnia Ersilia danza di Verona, ArtEventi, Teatro dell’Archivolto (Genova), compagnia di Balletto e Opera di Milano, Giulia Pond Dance Company di Londra, Arbalete (Genova).

Dal 2000 lavora come danzatrice all’interno delle opere liriche in Teatri Italiani tra cui: Teatro alla Scala, Milano; Gran Teatro la Fenice, Venezia; Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna; Teatro Carlo Felice, Genova; e all’Estero Theatre Royale de la Wallonie, Teatro di Santander. Nel 2020 è coreografa e danzatrice al Teatro La Fenice di Venezia nello spettacolo Histoire du Soldat.

Insieme a Laura Brera fonda a Londra nel 2009 la compagnia “Metatesta dance Company” con cui crea il pezzo “All about Us” che si aggiudica il primo premio a “Weave” piattaforma internazionale di Giovani artisti emergenti, alla Metropolitan University di Londra. Inizia una collaborazione assidua con l’università tenendo workshop estivi e laboratori coreografici per gli allievi del terzo anno Qui crea in residenza, “Le vedove del Buongusto: mezzo minuto di raccoglimento” presentato a ScenePool/Creative Collection, Upstairs at Gatehouse Theatre, Londra; al Willi’s Winter Warmer, Exmuothmarket, Londra; al Conway Confidential alla Conway Hall di Londra, al Crisis Art festival di Arezzo e nel 2012 alla vetrina giovane danza d’autore di Ravenna

Dal 2010 al 2013 è promotrice e docente del Progetto di Movimento Creativo presso il Reparto di Neuropsichiatria infantile dell’Istituto Giannina Gaslini.

Nel 2014 e 2015 è organizzatrice del Festival di musica e danza “Moti Armonici” con il sostegno del comune di Finale Ligure e dal 2014 al 2019 del festival di arti contemporanee “TeChe”.

Dal 2015 ad oggi è socia Fondatrice di DEOS- Danse Ensemble Opera Studio- compagnia di danza contemporanea in residenza presso la Fondazione Teatro Carlo Felice, diretta dal coreografo Giovanni Di Cicco. Qui prende parte in qualità di danzatrice alle creazioni della compagnia e coreografa gli spettacoli “Carmen”, “Trilogia itinerante” e “Cenerentola” (spettacolo per la stagione young del Teatro Carlo Felice).