

Giovanni Di Cicco

Danzatore, coreografo, pedagogo, regista



Direzione Artistica

Presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, concepisce e coordina dal 2013 al 2020 la compagnia **DEOS (Danse Ensemble Opera Studio)**, che, per le sue caratteristiche contemporanee, rappresenta un progetto sperimentale nel panorama degli enti lirici italiani. Dal 2021 con la compagnia DEOS è in residenza presso il Teatro del Ponente, Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, dove cura la parte di perfezionamento professionale, residenze artistiche per la danza, inclusione sociale e produzione artistica.

Dal **2008** al **2011** è direttore artistico della rassegna di danza “Notturmo in danza” presso il Teatro dell’Archivolto.

Dal **2007** al **2013** fonda e dirige la compagnia Dergah danza Teatro in residenza coreografica al Teatro dell’Archivolto.

Dal **1994** al **2001** co-direttore artistico della rassegna di danza “La danza e le arti”.

Dal **1987** al **2006** cura, insieme a Claudia Monti, la direzione artistica della compagnia Arbalete.

Coreografo

Coreografa per DEOS gli spettacoli: *Esclamazioni Mute* (Progetto supportato da SIAE e Mibact) *Portrait à danser*, *Scarlatti in Danza*, *Blaubart Blue*, *MM_MicrocosmoMozart*, *Relâche*, *Pulcinella*, *Un tango per Violetta*, *Frammenti sotto un affresco*, *Tempesta*, *Sottosopra*, *MenodrammaDry*, *Scrittura per un corpo indefinito*, *Archeological Sextet*, *Spirite*.

Nel 2021 per il Teatro di Bolzano cura le coreografie dello spettacolo "Tango Macondo" su musiche originali di Paolo Fresu.

A partire dal 2018 collabora regolarmente con il **Teatro Nazionale di Genova** curando, nella stagione 2019/2020, le coreografie degli spettacoli *Spoon River*, *Alda*, *Diario di una diversa*, *Mia e Tintarella di Luna*.

Compagnia **Dergah Danza Teatro** crea numerose coreografie tra le quali: *La stanza augurale*, *Il quattordicesimo fiore*, *Sheliak*, *Pizzeria Kamikaze*, *Commedia delle ceneri* e instaura una collaborazione pluriennale con l'Ikonoklaste festival di Wuppertal.

Viene invitato dalla Compagnia Danza Contemporanea de Cuba in qualità di Guest Choreographer.

Lavora con la **Compagnia Arbalete** di Genova dal 1983; dal 1987 al 2006 firma per la compagnia oltre trenta coreografie.

Nel 1988/89 è ospite della Folkwang Hochschule di Essen (diretta da Pina Bausch), dove coreografa, per alcuni allievi, "Occasione per uno schizzo".

Coreografo negli Enti Lirici

Ha collaborato come coreografo con i registi: Giancarlo Cobelli, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Giorgio Gallione, Jonathan Miller, Federico Tiezzi, Giulio Ciabatti, Lamberto Pugelli, Pierre Constant, Daniele Abbado, Francesco Micheli, Rolando Panerai, Bepi Morassi, Giuliano Montaldo per produzioni al Teatro Comunale di Ferrara, Wexford Festival Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino (dove, inoltre, nel 2003 cura la regia e la coreografia del Pifferaio Magico), Teatro La Fenice, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Massimo di Palermo, Festival di Granada e Teatro Lirico di Bilbao, Teatro alla Scala, Rossini Opera Festival, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Verdi di Trieste. Ha inoltre curato la parte coreografica del musical *La Famiglia Addams* con Elio e Geppi Cucciari con la regia di Giorgio Gallione, E le coreografie di "Tango Macondo" collaborando con il musicista e compositore Paolo Fresu.

Nel 2020 cura la regia di *Ottone in Villa* ed è regista e coreografo di *Dido and Aeneas* al Teatro La Fenice di Venezia

Collaborazioni

Nel 2005 è co-fondatore e co-direttore artistico di I.A.T. Istituto per le Arti Tradizionali, ideando una formazione di danza, musica e teatro multiculturale.

Dal 2000 collabora con il DIST – Laboratorio di Informatica Musicale della Facoltà di Ingegneria di Genova, svolgendo ricerche sull'interazione tra il movimento e le nuove tecnologie

Da vent'anni è membro del Galata Mevlevi Music and Sema Ensemble di Istanbul.

Nell'ambito delle arti marziali, è allievo diretto del Maestro Masamichi Noro (Centre International Noro di Parigi) e responsabile per l'Italia del Metodo Kinomichi, fa parte del Comitato Internazionale e ottiene il titolo di Renshi della DNBK di Kyoto, insegna regolarmente presso il Dojo Giustiniani di Genova.

Collabora con compositori e musicisti quali: Fernando Mencherini, Claudio Lugo, Francesco Pennisi, Chiara Cipolli, Davide Ferrari, Michele Ferrari, Paolo Silvestri, Stefano Cabrera, Joji Hirota, Tommaso Rolando, Paolo Fresu.

Danzatore

Come danzatore ha lavorato per le compagnie: Astrakan di Daniel Larrieu (Parigi), Sosta Palmizi (Torino), Luisa Casiraghi (Milano), Susanna Beltrami (Milano), Compagnia Virgilio Sieni (Firenze), Company Blu (Firenze), Sutki (Torino), Plan K (Bruxelles), Axas Dance Company (Winterthur), Postretroguardia di Paco Decina (Parigi), Teatro dell'Archivolto (Genova), Catherine Diverres (Rennes).

Insegnante

Docente presso: Corso di formazione promosso dalla Fondazione Teatro Carlo Felice e dalla Provincia di Genova, la Regione Veneto, la Regione Marche e per il Comune di Ferrara e Lavanderia a Vapore di Torino. All'estero tiene seminari per la Tanzfabrik di Berlino, per il Duncan Center di Praga, Micadanse a Parigi, Ballet Preljocaj di Aix-en-Provence, Compagnia Danza Contemporanea de Cuba, Staatstheater Gärtnersplatz di München.

Insegnante ospite presso Accademia Nazionale di Danza di Roma e per molti altri centri in Italia e in Europa.

Dal 2018 è direttore del corso di perfezionamento professionale "L'azione silenziosa" sostenuto dal MiC.

Dal 2022 è docente presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.